

Version v405 compatible avec la version macOS Tahoe 26

**Board**

Board Note

**1** Mar 28 Oct

**2** Mer 29 Oct

**3** Jeu 30 Oct

**4** Ven 31 Oct

**5** Sam 1 Nov

5:22

9:00

0:00

12:30

9:00

2:00

0:00

1:00

0:00

1:00

0:00

0:30

0:00

1:00

0:00

3:00

0:00

4:00

9:30

2:00

9:30

2:00

12:30

**2**

**3**

**5•A**

**5•C**

**5•D**

**7**

**11**

**\***

**10•A**

**10•B**

I

N

I

N

I

N

I

N

I

N

I

N

I

N

E

A

E

A

**Palette Séquences - 2 - Equipe A**

27/10/2025

1 décor

7 rôles

Nb Seq Libres 7

| Seq | IES | Temps T. | Décor                     |
|-----|-----|----------|---------------------------|
| 3   |     | 01:00    | • Repas •                 |
| 1   | EXT | 03:00    | JAZZ CLUB / Rue jazz club |
| 4   | EXT | 01:00    | JAZZ CLUB / Rue jazz club |
| 5•B | INT | 01:00    | JAZZ CLUB / Cintres       |
| 6   | INT | 00:30    | JAZZ CLUB / Coulissses    |
| 8   | EXT | 02:00    | JAZZ CLUB / Rue jazz club |
| 9   | INT | 00:30    | JAZZ CLUB / Coulissses    |

Présences Séquence : ajout du nombre de présences par catégorie dans la fenêtre de gauche :

**Présences**

- 3 Silhouettes Muettes
- 1 Figuration
- 3 Figuration multi emploi
- amateurs [\* 3]
- 1 Accessoires
- 4 Véhicules
- voiture
- voiture de police [\* 3]

N° Page 3

Principal
Insertions et vues
Marges
Bordures
Images & zones de texte
Impression
Table

Aucun

B I U S

**8. EXT. NUIT - RUE JAZZ CLUB (25)**

Une voiture de police s'arrête brutalement devant le club.

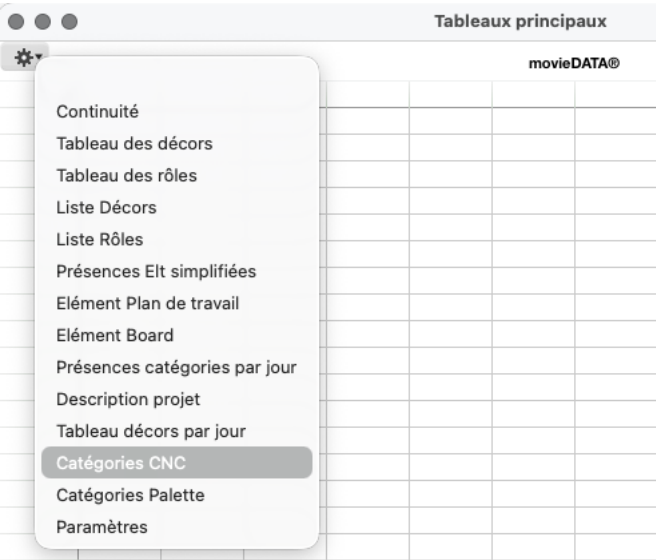
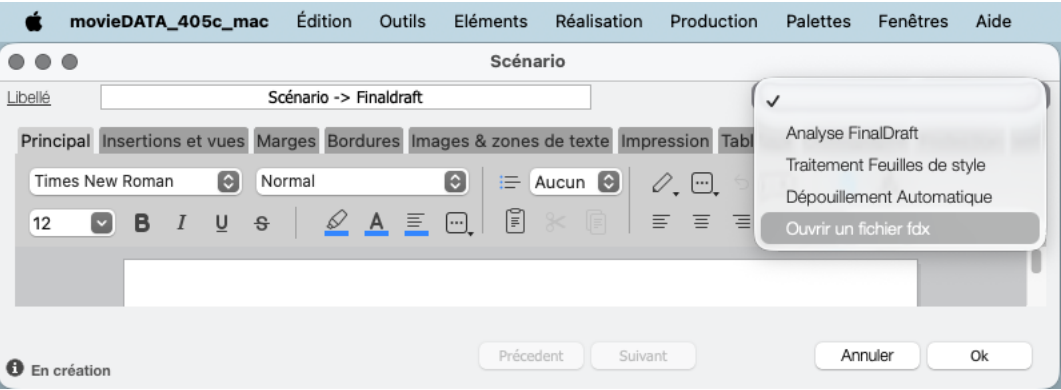
TROIS INSPECTEURS en sortent.

L'un passe par l'entrée des artistes, les deux autres par l'entrée principale.

**En modification 20/11/2025 SOS**

Précédent
Suivant
Annuler
Ok

Possibilité d'ouvrir directement dans le traitement de texte de movieDATA un fichier.FDX (Finaldraft natif) en récupérant aussi les styles et donc prêt à dépouiller automatiquement.

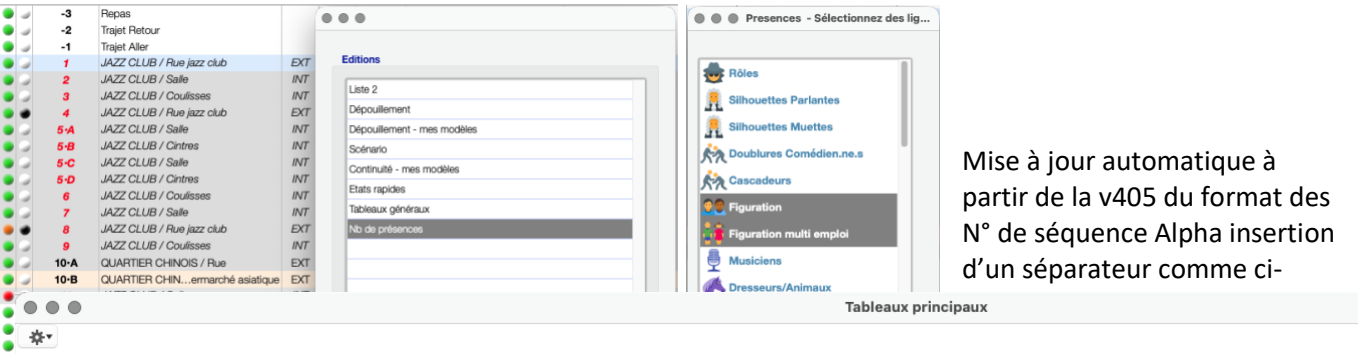


Nouveaux tableaux dans Impressions/Editions -> Tableaux généraux :

Catégories CNC  
Catégories Palette  
Paramètres.

Cela permet plus facilement d'organiser ses catégories d'éléments dans la palette dépouillement et de transmettre à son équipe les paramètres du projet

Nelle Edition sur une sélection de séquences :



Mise à jour automatique à partir de la v405 du format des N° de séquence Alpha insertion d'un séparateur comme ci-

| N°   | IES          | J/N             | Tournage de     | Décor     | Lieu | Date       | Complexité | N° Equipe | Standby  | Pages | Temps Durée Page      | Prémin | Temps Préminut        | Plans | Temps manuel | Color | S II S é e é | Figuration | Figuration multi emploi |
|------|--------------|-----------------|-----------------|-----------|------|------------|------------|-----------|----------|-------|-----------------------|--------|-----------------------|-------|--------------|-------|--------------|------------|-------------------------|
| 2    | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         |          | 4/8   | 04:26                 | 01:00  | 08:00                 | 0     | 02:00        | N&B   |              | 0          | 30                      |
| 3    | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:15  | 02:00                 | 0     | 00:30        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 4    | EXT          | Nuit            | Nuit            | JAZZ CLUB |      |            |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:15  | 02:00                 | 0     | 01:00        | N&B   |              | 1          | 5                       |
| 5•A  | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:05  | 00:40                 | 0     | 01:00        | N&B   |              | 0          | 30                      |
| 5•B  | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      |            |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:05  | 00:40                 | 0     | 01:00        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 5•C  | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:05  | 00:40                 | 0     | 01:00        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 5•D  | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         | Sous séq | 1/8   | 01:06                 | 00:05  | 00:40                 | 0     | 00:30        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 6    | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      |            |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:20  | 02:40                 | 0     | 00:30        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 7    | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      | 28/10/2025 |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:30  | 04:00                 | 0     | 01:00        | N&B   |              | 0          | 30                      |
| 8    | EXT          | Nuit            | Nuit            | JAZZ CLUB |      |            |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:25  | 03:20                 | 0     | 02:00        | N&B   |              | 1          | 3                       |
| 9    | INT          | Nuit            | Jour            | JAZZ CLUB |      |            |            | A         |          | 1/8   | 01:06                 | 00:10  | 01:20                 | 0     | 00:30        | N&B   |              | 0          | 0                       |
| 10•A | EXT          | Aube            | Jour            | QUARTIER  |      | 31/10/2025 |            | A         |          | 2/8   | 02:13                 | 00:35  | 04:40                 | 0     | 02:00        |       |              | 0          | 5                       |
| 12   | 9 INT, 3 EXT | 11 Nuit, 1 Aube | 10 Jour, 2 Nuit | 5         | 1    | 2          |            | 12 A      |          | 2p    | 17:46<br>* 2 j et 1 h | 03:50  | 30:40<br>* 3 j et 6 h | 0     | 13:00        |       |              | 2          | 103                     |

dessous dans l'ensemble des projets.  
Nouveau format pour afficher dans les listes de dépouillement les numéros de séquences :  
Numéro d'épisode/N° Séquence • Alpha

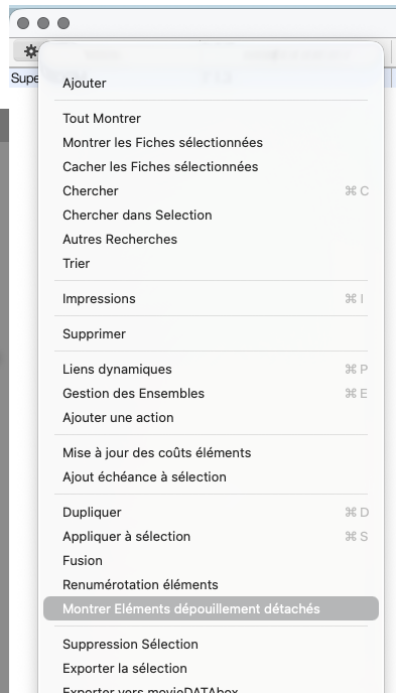
|  | N° Séquence | Lien Elément Décor | I/E | Effets | Temps... | N° Equipe |
|--|-------------|--------------------|-----|--------|----------|-----------|
|  | 1776/09+ S  | APPART CLAIRE      | INT | Jour   | 00:00    | E         |



Nouveau raccourci clavier qui permet d'afficher la fenêtre des Editions dans toutes les listes "⌘ I":

(Editions remplacées par Impressions ⌘ I)

Ajouter Board par défaut d'affichage en couleur.



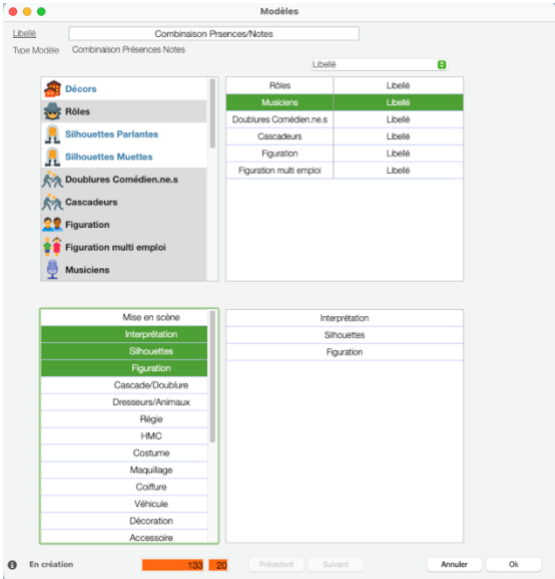
Menu ELEMENTS Eléments

Voici la nouvelle fonctionnalité : une liste qui affiche toutes les fiches « Dépouillement coché = VRAI » qui ne sont pas encore définies dans la palette Dépouillement et qui ne peuvent donc pas être affichées dans les séquences. Cette liste permet soit de modifier la catégorie, soit ajouter dans la palette dépouillement la catégorie non définie.

OUTILS Modèles



Nouveau modèle permettant de stocker les paramètres Présences/Notes



Possibilité d'afficher une colonne « Standby » dans la palette Séquence



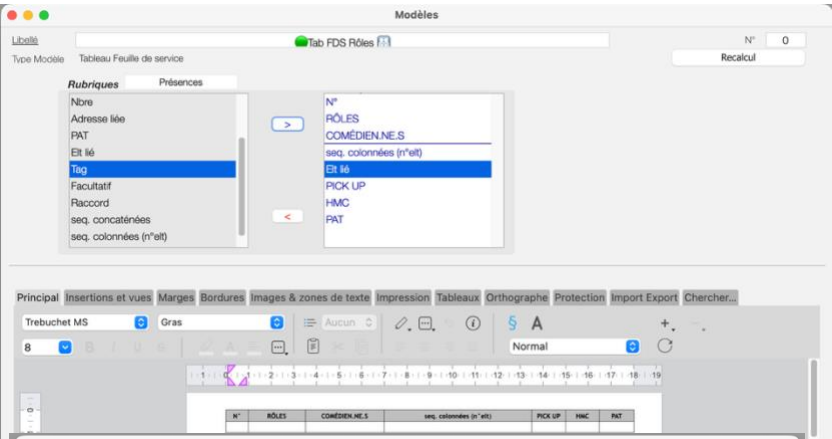
Toutes les listes sont désormais en format ListBOX plus rapide

| Dépouillement |                                   |     |        |          |                         |   |                                       |
|---------------|-----------------------------------|-----|--------|----------|-------------------------|---|---------------------------------------|
| N° Séquence   | Lien Élément Décor                | I/E | Effets | Temps... | Date                    | Résumé  | Rôles                                 |
| -3            | Repas                             |     |        | 01:00    |                         |   |                                       |
| -2            | Trajet Retour                     |     |        | 03:00    | 15/05/2025              |   |                                       |
| -1            | Trajet Aller                      |     |        | 03:00    | 12/05/2025              |   |                                       |
| 1             | JAZZ CLUB / Rue jazz club         | EXT | Soir   | 03:00    | 14/05/2025              | Un ancien théâtre transformé en club de jazz.   | LUNA, PREMIER MAF...UATRIEME MAFIOSO  |
| 2             | JAZZ CLUB / Salle                 | INT | Nuit   | 02:00    | 13/05/2025              | La salle est comble.  | LUNA, PRESENTATE..., DEUXIEME MAFIOSO |
| 3             | JAZZ CLUB / Couloisses            | INT | Nuit   | 01:00    | 14/05/2025              | Un autre mafioso inspecte les couloisses.   | TROISIEME MAFIOSO                     |
| 4             | JAZZ CLUB / Rue jazz club         | EXT | Nuit   | 01:00    | 14/05/2025              | Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.                       | PREMIER MAFIOSO, VOIX                 |
| 5A            | JAZZ CLUB / Salle                 | INT | Nuit   | 01:00    | 13/05/2025              | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlev...LUNA prend possession de son public.      | LUNA, PRESENTATE..., DEUXIEME MAFIOSO |
| 5B            | JAZZ CLUB / Cintres               | INT | Nuit   | 00:30    | 13/05/2025              | Dans les cintres, nous découvrons BOA...i-obscrité, pour voir et entendre LUNA.       | BOAZ                                  |
| 5C            | JAZZ CLUB / Salle                 | INT | Nuit   | 00:30    | 13/05/2025              | La chanteuse sent sa présence, elle lève les yeux vers lui.                           | LUNA, PRESENTATE..., DEUXIEME MAFIOSO |
| 5D            | JAZZ CLUB / Cintres               | INT | Nuit   | 00:30    | 13/05/2025              | On distingue à peine le visage de BOAZ.   | BOAZ                                  |
| 6             | JAZZ CLUB / Couloisses            | INT | Nuit   | 00:30    | 14/05/2025              | PREMIER MAFIOSO entre dans la loge...d'héroïne dans la poche de son manteau.          | LUNA, PREMIER MAFIOSO                 |
| 7             | JAZZ CLUB / Salle                 | INT | Nuit   | 01:00    | 13/05/2025              | LUNA chante.  | LUNA, BOAZ, PRESE...DEUXIEME MAFIOSO  |
| 8             | JAZZ CLUB / Rue jazz club         | EXT | Nuit   | 02:00    | 14/05/2025              | Une voiture de police s'arrête brutalement devant le club.                            | PREMIER INSPECTE...OISIEME INSPECTEUR |
| 9             | JAZZ CLUB / Couloisses            | INT | Nuit   | 00:30    | 14/05/2025              | L'inspecteur trouve la drogue dans le manteau de LUNA.                                | PREMIER INSPECTEUR                    |
| 10 (2)        | QUARTIER CHINOIS                  | EXT | Aube   | 06:00    | 19/05/2025 - 19/05/2025 | Cotrel rencontre un vieux chinois.  | COTREL                                |
| 11            | JAZZ CLUB / Salle                 | INT | Nuit   | 03:00    | 13/05/2025              | LUNA finit de chanter sous les applaudissements du public.                            | LUNA, BOAZ, PRESE...ISIEME INSPECTEUR |
| 12            | APPARTEMENT LI PU                 | INT | Jour   | 04:00    | 19/05/2025              | L'appartement de Li Pu est encombré d...Vietnam dans sa Fiat chaise à porteurs.       | COTREL, LI PU                         |
| 13            | BUREAU DUBOURG                    | INT | Jour   | 04:00    | 16/05/2025              | DUBOURG, cinquante ans, élégant, est...t fonctionnaire du ministère de l'Intérieur.   | COTREL, DUBOURG, LANDINI              |
| 14            | HOTEL VALERIA / Rue hotel valeria | EXT | Jour   | 00:45    | 20/05/2025              | La limousine de Valeria conduite par son...e de l'entrée d'un luxueux hôtel parisien. | ? VALERIA                             |
| 15            | HOTEL VALERIA / Limousine valeria | INT | Jour   | 01:00    | 20/05/2025              | VALERIA CONTINI BINGHAM, assise à l...de les informations sur un petit téléviseur     | VALERIA                               |
| 16            | INSERT TELEVISEUR                 | STU | Jour   | 01:00    | 16/05/2025              | SPEAKER   | SPEAKER                               |
| 17 (2)        | HOTEL VALERIA / Limousine valeria | I/E | Jour   | 02:40    | 20/05/2025 - 20/05/2025 | Valeria arrête la télévision.   | VALERIA, CHASSEUR                     |
| 18            | HOTEL VALERIA / Hall              | INT | Jour   | 03:00    | 20/05/2025              | Valeria traverse le hall.   | VALERIA, COTREL, STEVE                |
| 19            | HOTEL VALERIA / Ascenseur         | INT | Jour   | 01:00    | 20/05/2025              | Ils entrent dans l'ascenseur.   | VALERIA, STEVE                        |
| 20            | HOTEL VALERIA / Suite valeria     | INT | Jour   | 04:00    | 21/05/2025              | Ils entrent dans la suite.  | VALERIA, STEVE                        |

Menu Outils [MODELES]

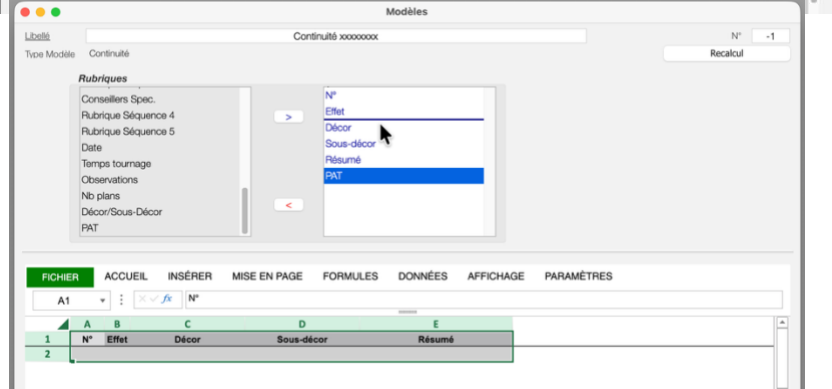
Tous les modèles peuvent être numérotés (plus facile pour retrouver un modèle de Board par exemple)

Dans les modèles de types Tableaux, on peut maintenant modifier par drag&drop les rubriques sélectionnées dans la zone de droite. Plus obligé de supprimer depuis la dernière rubrique pour ajouter une rubrique oubliée. Et, bien sûr il faudra cliquer sur le bouton Recalcul pour placer les bonnes rubriques dans le bon ordre du tableau.



Dans les modèles de types Tableaux, on peut aussi maintenant modifier par drag&drop les rubriques sélectionnées dans la zone de droite.

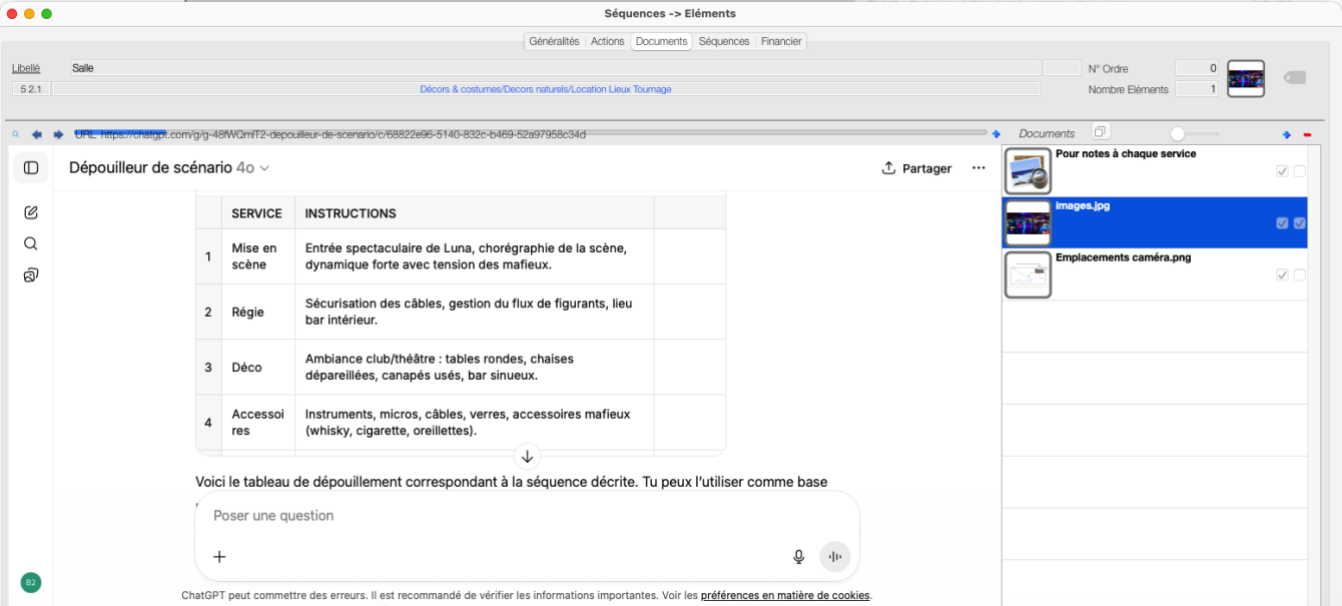
Plus obligé de supprimer depuis la dernière rubrique pour ajouter une rubrique oubliée. Et bien sûr il faudra cliquer sur le bouton Recalcul pour placer les bonnes rubriques dans le bon ordre du tableau.



Menu Projet [Enumérés]

Ajout la possibilité d’associer une couleur aux lieux AB et CD

Possibilité d’utiliser l’IA dans la Webarea [DOCUMENT] dans séquence, élément et adresse.



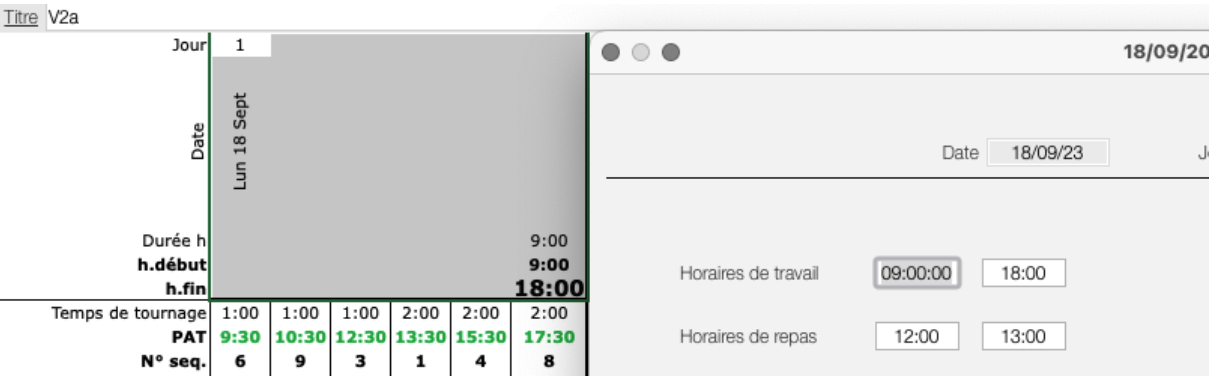
Mars 2025

Gestion des Horaires et des PAT.

À partir du Board dans la cellule [JOUR]

*Première méthode, il n’y a pas de "baguette info" Déjeuner*

Exemple dans lequel nous avons saisi dans la zone Jour :  
H de Travail de 09:00 / 18:00 h et Repas 12:00 / 13:00



Ensuite, on va saisir dans la première séquence du jour ici (double-clic sur la rubrique PAT de la SEQ N° 6 : 9h30 et cocher "Calcul PAT par SEQ" et OK.

| Durée h           | 9:00  |       |       |       |       |       |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| h.début           | 9:00  |       |       |       |       |       |
| h.fin             | 19:30 |       |       |       |       |       |
| Temps de tournage | 1:00  | 1:00  | 1:00  | 2:00  | 2:00  | 2:00  |
| PAT               | 9:30  | 10:30 | 12:30 | 13:30 | 15:30 | 17:30 |
| N° seq.           | 6     | 9     | 3     | 1     | 4     | 8     |

Prêt à Tourner à ...

☒ Calcul PAT par seq.

09:30

Annuler

Ok

Il va calculer automatiquement l'heure du repas la plus proche possible de celle entrée dans "Jour". On peut donc lire : SEQ 6 PAT à 09:30 + 01:00 donc SEQ 9 PAT à 10:30 plus 01:00 fin de tournage de la SEQ N° 9 à 11:30 comme la séquence suivante qui dure 1 h dépasse 12h00 il doit choisir celle qui a un temps de tournage qui sera la plus proche avant ou après 12h. Dans notre exemple il coupe avant soit 11h30 pour reprendre à 12h30 ce qui n'aurait pas changé gd chose s'il avait coupé après la SEQ N° 3 qui dure également 1h mais par défaut il prend la première qui est la plus proche.

Il poursuit jusqu'à la dernière séquence et modifie l'heure de fin prévue dans la case « jour », qui était initialement estimée à 18 h, mais sera finalement calculée à 19 h 30.

**Deuxième méthode, il y a une baguette info** d'une heure dans le Board. Dans cette situation, il ne sera nécessaire que de mettre automatiquement à jour l'heure de fin sur le champ "jour", car vous avez déjà pris en compte l'endroit idéal pour le déjeuner.

1. Si vous utilisez la fonctionnalité du Board : "Appliquer à jour"

Sélectionner le ou les jours du Board. Si vous cliquez sur la flèche Horaires de travail ou PAT :

Si la case à cocher n'est pas cochée, vous mettrez à jour les Horaires de début en revanche, si la case à cocher est cochée, vous mettrez à jour les PAT jusqu'à la mise à jour des horaires de fin de journée.

| Date              | Lun 18 Sept |       |       |       |       |       | Mar 19 Sept |       |       |       | Mer 20 Sept |      | Jeu 21 Sept |  |
|-------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------|-------------|------|-------------|--|
| Durée h           |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 8:00        |      | 3:00        |  |
| h.début           |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 9:00        |      | 9:00        |  |
| h.fin             |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 0:00        |      | 0:00        |  |
| Temps de tournage | 1:00        | 1:00  | 1:00  | 2:00  | 2:00  | 2:00  | 2:00        | 2:00  | 2:00  | 2:00  | 3:00        | 3:00 | 1:0         |  |
| PAT               | 9:30        | 10:30 | 12:30 | 13:30 | 15:30 | 17:30 | 9:00        | 11:00 | 13:00 | 15:00 | 9:00        | 9:00 | 12:4        |  |
| N° seq.           | 6           | 9     | 3     | 1     | 4     | 8     | 2           | 5     | 7     | 10    | 17          | 21   | 15          |  |
| I/E               | I           | I     | I     | E     | E     | E     | I           | I     | I     | I     | S           | I    | E           |  |

18/09/2023 29/09/2023

Titre V2a

Equipe A

| Date       | Jour | H deb | PAT   |
|------------|------|-------|-------|
| 18/09/2023 | 1    | 09:00 | 09:30 |
| 19/09/2023 | 2    | 09:00 | 09:00 |
| 20/09/2023 | 3    | 09:00 | 09:00 |

→ Horaires de travail (ou = PAT)

09:30 00:00

☒ Calcul PAT par seq.



Après le calcul : PAT SEQ N° 2 à 9 : 30 et fin de journée réactualisée à 17: 30, elle était à 00 : 00.

| Date              | Lun 18 Sept |       |       |       |       |       | Mar 19 Sept |       |       |       | Mer 20 Sept | Jeu 21 Sept |
|-------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------|-------------|-------------|
| Durée h           |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 8:00        | 3:00        |
| h.début           |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 9:00        | 9:00        |
| h.fin             |             |       |       |       |       |       |             |       |       |       | 17:30       | 0:00        |
| Temps de tournage | 1:00        | 1:00  | 1:00  | 2:00  | 2:00  | 2:00  | 2:00        | 2:00  | 2:00  | 2:00  | 3:00        | 3:00        |
| PAT               | 9:30        | 10:30 | 12:30 | 13:30 | 15:30 | 17:30 | 9:30        | 11:30 | 13:30 | 15:30 | 9:00        | 9:00        |
| N° seq.           | 6           | 9     | 3     | 1     | 4     | 8     | 2           | 5     | 7     | 10    | 17          | 21          |
| I/E               | I           | I     | I     | E     | E     | E     | I           | I     | I     | I     | S           | I           |

Pour réactualiser les horaires dans la feuille de service, il est nécessaire de le faire à partir du Board.

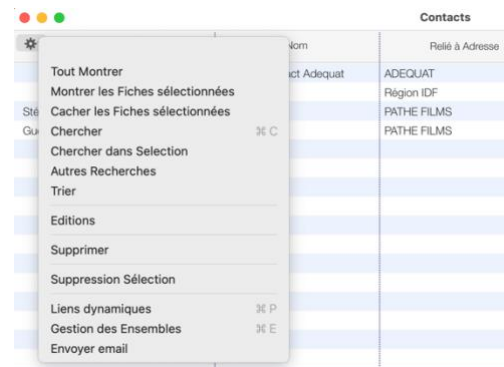
Dans ces mêmes versions, optimisation des temps de récupération d'un IMPORT DE PROJET ou de DUPLIQUER UN PROJET. Approximativement le même temps que l'Export de Projet.

## Septembre 2024

### CONTACTS liste des contacts

Ajouté les fonctionnalités suivantes :

- Gestion des Ensembles
- Envoyer eMail



Dans la fiche adresse ou contact en cliquant sur cette icône  ouvre la fonctionnalité d'envoi de mail ADRESSES

Adresses

Généralités
Contacts
Documents
Identité

Nom

Bourgade

Prénom

Bernard

Catégorie

Techniciens-Autres

33 rue Fortuny

OP & Ville

75017

Paris

Etat & Pays

IDF

France

Tel

+(33) 1 43 26 90 13

Fax

Mobile

Site Web

www.movie.fr

eMail

stage@moviedata.fr

☐ Confidentiel

### PLAN DE TRAVAIL:

Dans le plan de travail multi équipe option pour ne présenter que les colonnes des équipes qui ont au moins 1 séquence dans une journée, sinon n'affiche pas la colonne de cette équipe.





Ajout d'une zone de note dans le menu PROJET onglet Dates.

Projet - En modification

Généralités

Dates

Enumérés

Description

Coûts

Société

| Phases       | Equipe | Libellé                        | Note                                  | Du       | Nb Jours | Au       |  |  |  |
|--------------|--------|--------------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|--|--|--|
| Préparation  |        | Prépa Longue                   |                                       | 15/07/24 | 13       | 31/07/24 |  |  |  |
| Préparation  |        | Petite Prépa                   |                                       | 30/07/24 | 2        | 31/07/24 |  |  |  |
| Tournage     | C      | EQ C 3 jours avt pendant après |                                       | 01/08/24 | 3        | 19/08/24 |  |  |  |
| Tournage     | A      | Plateau TV                     |                                       | 05/08/24 | 9        | 16/08/24 |  |  |  |
| Tournage     | B      | EQ B dans la période de A 2 j  | Tournage en studio - Journal télévisé | 07/08/24 | 2        | 09/08/24 |  |  |  |
| Postproducti |        | Finitions                      |                                       | 08/08/24 | 10       | 21/08/24 |  |  |  |

Zone de notes stylisées. Vous pouvez enrichir l'ensemble des zones de notes en appliquant un style à une suite de mot.

Généralités

Notes

Informations

Documents

N° Séquence

4

J/N

Nuit

Décor

JAZZ CLUB

IES

Extérieur

Sous Décor

Rue jazz club

Temps Tournage

02:00

Tournage de

Nuit

Lieu

Monaco

N° Equipe

A

Continuité

Préminutage

00:15

15 s

00:00:00

Avant seq.

Après seq.

Ambiance

Nb Plans

0

Durée Page

0 1

Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.

Résumé

Présences

N° Page

2

Rôles

Principal

Insertions et vues

Marges

Bordures

Images & zones de texte

Impression

Tableaux

Orthographe

DEPOUILLEMENT Liste séquences

Dépouillement

| Lien Élément Décor        | Temps Tournage | Version de scénario | Résumé   |
|---------------------------|----------------|---------------------|--|
| Irajet Aller              | 06:00          | V2                  |  |
| Repas                     | 01:00          | V2                  |  |
| JAZZ CLUB / Rue jazz club | EXT Soir 06:40 | V2                  | Un ancien théâtre transformé en club de jazz.                      |
| JAZZ CLUB / Salle         | INT Nuit 08:00 | V2                  | La salle est comble.   |
| JAZZ CLUB / Couloisses    | INT Nuit 02:00 | V2                  | Un autre mafioso inspecte les coulisses.                           |
| JAZZ CLUB / Rue jazz club | EXT Nuit 02:00 | V2                  | Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotélépho       |
| JAZZ CLUB / Salle         | INT Nuit 00:40 | V2                  | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer po |

Le nombre de figurants «multi-emploi» «Distinct» apparait en rouge et en [ ] dans la liste du dépouillement en dernière colonne.

Dépouillement

| N° Séquence | Lien Élément Décor             | Temps Tournage     | N° | N° | Figuration Multi-Emplois  |
|-------------|--------------------------------|--------------------|----|----|---------------------------|
| 1           | JAZZ CLUB / RUE JAZZ CLUB      | EXT Soir 02:00     | C  | 1  |                           |
| 8 (2)       | JAZZ CLUB / RUE JAZZ CLUB      | EXT Nuit 04:00     | C  | 3  |                           |
| 2           | JAZZ CLUB / SALLE              | INT Nuit 02:00     | A  | 1  | Public jazz club 50 P 50  |
| 5           | JAZZ CLUB / SALLE              | INT Nuit 02:00     | A  | 2  | Public jazz club 50 P 150 |
| 5B          | JAZZ CLUB / CINTRES            | INT Nuit 02:00     | A  | 2  | Public jazz club 50 P 150 |
| 4           | JAZZ CLUB / RUE JAZZ CLUB      | EXT Nuit 02:00     | C  | 2  | Public jazz club 50 P 100 |
| 5D          | JAZZ CLUB / CINTRES            | INT Nuit 02:00     | A  | 2  | Public jazz club 50 P 150 |
| 3           | JAZZ CLUB / COULISSES          | INT Nuit 01:00     | B  | 2  |                           |
| 9           | JAZZ CLUB / COULISSES          | INT Nuit 01:00     | B  | 4  | Public jazz club 50 P 21  |
| 5C          | JAZZ CLUB / SALLE              | INT Nuit 02:00     | A  | 2  | Public jazz club 50 P 150 |
| 7           | JAZZ CLUB / SALLE              | INT Nuit 02:00     | A  | 3  | Public jazz club 50 P 150 |
| 10          | JAZZ CLUB / SALLE              | INT Nuit 02:00     | A  | 4  | Public jazz club 50 P 100 |
| 12          | QUARTIER CHINOIS               | EXT Aube 02:00     | A  | 4  |                           |
| 13          | APPARTEMENT LI PU              | INT Jour 08:00     | A  | 4  |                           |
| 6           | JAZZ CLUB / COULISSES          | INT Nuit 01:00     | B  | 3  |                           |
| 14          | BUREAU DUBOURG                 | INT Jour 08:00     | A  | 7  |                           |
| 15          | HOTEL VALERIA / RUE HOTEL      | EXT Jour 01:00     | A  | 9  |                           |
| 16          | HOTEL VALERIA / LIMOUSINE VALE | INT Jour 01:00     | A  | 9  |                           |
| 18          | HOTEL VALERIA / LIMOUSINE VALE | INT:EXT Jour 03:00 | A  | 10 |                           |
| -1          | Voyage Aller                   | 02:00              | A  |    |                           |
| 20          | HOTEL VALERIA / ASCENSEUR      | INT Jour 02:00     | A  | 11 |                           |
| 19          | HOTEL VALERIA / HALL HOTEL     | INT Jour 03:00     | A  | 10 |                           |
| 21          | HOTEL VALERIA / SUITE VALERIA  | INT Jour 03:00     | A  | 11 |                           |
| -2          | Voyage retour                  | 02:00              | A  |    |                           |

N° Séquence

5

B

IES

Intérieur

Temps Tournage

02:00

Tournage

Continuité

Ambiance

Présences

Rôles

Danseurs/Musiciens

Figuration Multi-Emplois



















Public jazz club 50 P 4

Mais aussi dans les TABLEAUX GENERAUX – Élément Board et ...

Tableaux principaux

Elément Board

movieDATA®

|  | N°J  |  |  |  | quip | Seq | Décor / Sous-Décor        | Nb Standby |  |
|--|--|---|---|---|------|-----|---------------------------|------------|--|
|  | Public jazz club  50  |   |   |   |      |     |                           |            |  |
|  | N°J  |  |  |  | quip | Seq | Décor / Sous-Décor        | Nb Standby |  |
|  | 1  | 05/08/24  | 02:00   |   | A    | 2   | JAZZ CLUB / SALLE         | x 50       |  |
|  | 2  | 06/08/24  | 04:00   |   | A    | 5B  | JAZZ CLUB / CINTRES       | x [4]      |  |
|  |  |   |   |   | A    | 5D  | JAZZ CLUB / CINTRES       | x [6]      |  |
|  | 1  | 07/08/24  | 01:00   |   | B    | 9   | JAZZ CLUB / COULISSES     | x [2]      |  |
|  | Public jazz club   100   |   |   |   |      |     |                           |            |  |
|  | N°J  |  |  |  | quip | Seq | Décor / Sous-Décor        | Nb Standby |  |
|  | 2  | 06/08/24  | 02:00   |   | C    | 4   | JAZZ CLUB / RUE JAZZ CLUB | x 100      |  |
|  | 3  | 07/08/24  | 02:00   |   | A    | 10  | JAZZ CLUB / SALLE         | x 100      |  |
|  | Public jazz club    150 |   |   |   |      |     |                           |            |  |
|  | N°J  |  |  |  | quip | Seq | Décor / Sous-Décor        | Nb Standby |  |
|  | 1  | 05/08/24  | 02:00   |   | A    | 5   | JAZZ CLUB / SALLE         | x 150      |  |
|  | 3  | 07/08/24  | 04:00   |   | A    | 5C  | JAZZ CLUB / SALLE         | x 150      |  |
|  |  |   |   |   | A    | 7   | JAZZ CLUB / SALLE         | x 150      |  |

...Continuité, Tableaux Feuille de service,

| Tableaux principaux |          |                      |                         |  |                            |  |
|---------------------|----------|----------------------|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Continuité          |          |                      |                         |  |                            |  |
| Séq                 | Effet    | Stand by             | Décor/Sous-Décor        | Résumé   | Figuration Multi-Emplois   |  |
| 2                   | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/SALLE         | La salle est comble.   | Public jazz club 50 x 50   |  |
| 5                   | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/SALLE         | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public. | Public jazz club 150 x 150 |  |
| 5B                  | INT/Nuit | • Séquence dupliquée | JAZZ CLUB/CINTRES       | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public. | Public jazz club 50 x 4    |  |
| 4                   | EXT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/RUE JAZZ CLUB | Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.  | Public jazz club 100 x 100 |  |
| 5D                  | INT/Nuit | • Séquence dupliquée | JAZZ CLUB/CINTRES       | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public. | Public jazz club 50 x 6    |  |
| 3                   | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/COULISSES     | Un autre mafioso inspecte les coulisses.   |                            |  |
| 9                   | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/COULISSES     | L'inspecteur trouve la drogue dans le manteau de LUNA.   | Public jazz club 50 x 2    |  |
| 5C                  | INT/Nuit | • Séquence dupliquée | JAZZ CLUB/SALLE         | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public. | Public jazz club 150 x 150 |  |
| 7                   | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/SALLE         | LUNA chante.   | Public jazz club 150 x 150 |  |
| 10                  | INT/Nuit |                      | JAZZ CLUB/SALLE         | LUNA finit de chanter sous les applaudissements du public.   | Public jazz club 100 x 100 |  |

EDITIONS continuité

Ajout couleur des effets et des stand-by dans les éditions standards.

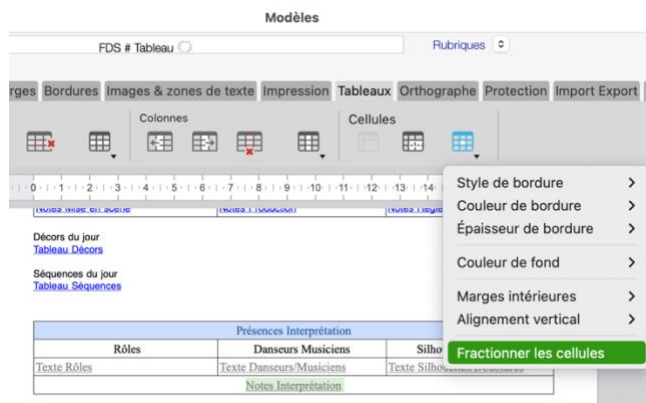
Editions Continuité dans les tableaux généraux et à partir d'une sélection de séquences :

| Tableaux principaux |          |       |                         |  |       |      |            |                       |  |
|---------------------|----------|-------|-------------------------|--|-------|------|------------|-----------------------|--|
| Continuité          |          |       |                         |  |       |      |            |                       |  |
| Séq                 | Effet    | Lieu  | Décor/Sous-Décor        | Résumé   | min   | H:MN |            | Rôles                 |  |
| 1                   | EXT/Soir | Paris | JAZZ CLUB/RUE JAZZ CLUB | Un ancien théâtre transformé en club de jazz.  | 00:50 | 2:00 | 01/08/2024 | LUNA, PREMIER MAFIOSO |  |
| 3                   | INT/Nuit | Paris | JAZZ CLUB/COULISSES     | Un autre mafioso inspecte les coulisses.   | 00:15 | 1:00 | 07/08/2024 |                       |  |
| 5                   | INT/Nuit | Paris | JAZZ CLUB/SALLE         | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.                                   | 00:15 | 2:00 | 05/08/2024 | LUNA, BOAZ            |  |
| 5B                  | INT/Nuit | Paris | JAZZ CLUB/CINTRES       | Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.                                   | 00:15 | 2:00 | 07/08/2024 | BOAZ                  |  |
| 12                  | EXT/Aube | Paris | QUARTIER CHINOIS        | Cotrel rencontre un vieux chinois.   | 00:45 | 2:00 | 09/08/2024 | COTREL                |  |
| 13                  | INT/Jour | Paris | APPARTEMENT LI PU       | L'appartement de Li Pu est encombré d'objets chinois, de souvenirs, de photos où on le voit, officier au Vietnam dans sa Fiat chaise à porteurs. | 01:00 | 8:00 | 09/08/2024 | COTREL, LI PU         |  |

Nouveaux tableau Liste des Rôles pour exportation vers Excel et prise en compte de l'option « Confidentiel » pour masquer les informations confidentielles.

## MODELES

Modèle de feuille de service :  
Possibilité de fusionner des cellules d'un tableau dans le traitement de texte :



## IMPORT/EXPORT

Import du séquençier et du scénario à partir d'un export de la nouvelle version d'Imagine V 200.

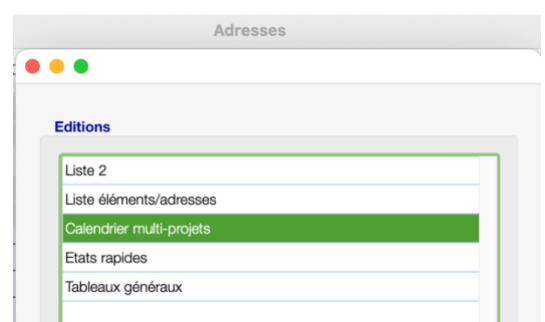
Imagine

☒ Importer Scénario
☐ MAJ Eléments
☐ MAJ Séquences

Annuler
Ok

## ADRESSES

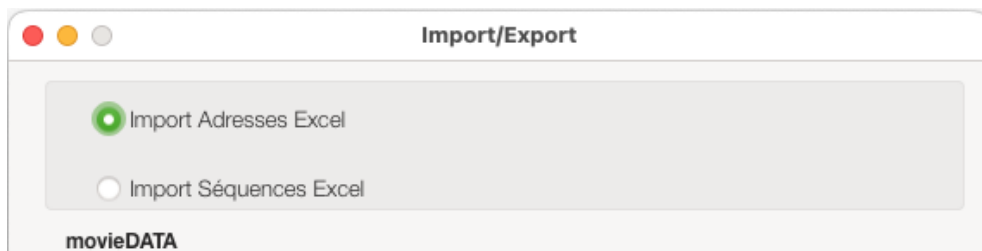
Calendrier multi projets : Possibilité de croiser les disponibilités et les présences d'une ou plusieurs adresses (comédiens, décors...) avec l'ensemble des projets de la base de données à compter de la date du jour





Version 402b5  
Avril 2023

Ajout de deux fonctionnalités dans le module IMPORT/EXPORT du Menu OUTILS.



Vous pouvez importer dans votre projet des listes artistiques ou techniques à partir de fichiers Excel grâce à cette interface

|    | A                                       | B          | C          | D                 | E                    | F | G | H |
|----|---|------------|------------|-------------------|----------------------|---|---|---|
| 1  | <b>MOVIE</b>                            |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 2  | <b>Session 3 DU 23-11 AU 20-12-2022</b> |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 3  | <b>Liste Technique</b>                  |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 4  | <b>Production</b>                       |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 5  | Directrice artistique & Littéraire      | Sévrine    | ABRRAULT   | +33 6 82 26 50 82 | sabine@gmail.com     |   |   |   |
| 6  | Directeur de production                 | Fabrice    | BRAVO      | +33 6 82 26 50 82 | fabrice@gmail.com    |   |   |   |
| 7  | Assistant de production                 | Christelle | JULIAN     | +33 6 82 26 50 82 | christelle@gmail.com |   |   |   |
| 8  | administratrice de production           | Bernard    | DOLTOS     | +33 6 82 26 50 82 | bernard@hotmail.com  |   |   |   |
| 9  | Directeur Littéraire                    | Julien     | FAVRE      | +33 6 82 26 50 82 | juliengp@gmail.com   |   |   |   |
| 10 | <b>Mise en scène</b>                    |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 11 | 1ère assistante planeuse                | Frédérique | BEAUREGARD | +33 6 82 26 50 82 | fred@free.fr         |   |   |   |
| 12 | Réalisateur équipe A 81 & 82            | Jason      | ROUX       | +33 6 82 26 50 82 | jason@gmail.com      |   |   |   |
| 13 | Scripte A                               | Cécile     | TROMARIN   | +33 6 82 26 50 82 | cecile@gmail.com     |   |   |   |
| 14 | 1er assistant équipe A                  | Cédric     | DEVERS     | +33 6 82 26 50 82 | cedric@gmail.com     |   |   |   |
| 15 | 2ème assistant équipe A                 | Édouard    | PARIS      | +33 6 82 26 50 82 | edouard@gmail.com    |   |   |   |
| 16 | Réalisatrice équipe B 83 & 84           | Bénédicte  | RAFARIN    | +33 6 82 26 50 82 | benedicte@gmail.com  |   |   |   |
| 17 | Scripte B                               | Dominique  | DELMAS     | +33 6 82 26 50 82 | domi@yahoo.fr        |   |   |   |
| 18 | 1er assistant équipe B                  | Guillaume  | PAPIN      | +33 6 82 26 50 82 | gui.pro@gmail.com    |   |   |   |
| 19 | 2de Assistante réalisatrice Eq B        | Amal       | CHARBONIER | +33 6 82 26 50 82 | amal@gmail.com       |   |   |   |
| 20 | STAGIAIRE MISE EN SCENE EQ B            | Lilou      | DELORME    | +33 6 82 26 50 82 | lilou@live.fr        |   |   |   |
| 21 | Stagiaire Mise en scène Eq A            | Clémentine | DE FRANCE  | +33 6 82 26 50 82 | clementine@free.fr   |   |   |   |
| 22 |   |            |            |                   |                      |   |   |   |

Sélectionnez les lignes et cliquez sur le bouton Sélectionner pour afficher ce tableau :

|    | A                                       | B          | C          | D                 | E                    | F | G | H |
|----|---|------------|------------|-------------------|----------------------|---|---|---|
| 1  | <b>MOVIE</b>                            |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 2  | <b>Session 3 DU 23-11 AU 20-12-2022</b> |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 3  | <b>Liste Technique</b>                  |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 4  | <b>Production</b>                       |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 5  | Directrice artistique & Littéraire      | Sévrine    | ABRRAULT   | +33 6 82 26 50 82 | sabine@gmail.com     |   |   |   |
| 6  | Directeur de production                 | Fabrice    | BRAVO      | +33 6 82 26 50 82 | fabrice@gmail.com    |   |   |   |
| 7  | Assistant de production                 | Christelle | JULIAN     | +33 6 82 26 50 82 | christelle@gmail.com |   |   |   |
| 8  | administratrice de production           | Bernard    | DOLTOS     | +33 6 82 26 50 82 | bernard@hotmail.com  |   |   |   |
| 9  | Directeur Littéraire                    | Julien     | FAVRE      | +33 6 82 26 50 82 | juliengp@gmail.com   |   |   |   |
| 10 | <b>Mise en scène</b>                    |            |            |                   |                      |   |   |   |
| 11 | 1ère assistante planeuse                | Frédérique | BEAUREGARD | +33 6 82 26 50 82 | fred@free.fr         |   |   |   |
| 12 | Réalisateur équipe A 81 & 82            | Jason      | ROUX       | +33 6 82 26 50 82 | jason@gmail.com      |   |   |   |
| 13 | Scripte A                               | Cécile     | TROMARIN   | +33 6 82 26 50 82 | cecile@gmail.com     |   |   |   |
| 14 | 1er assistant équipe A                  | Cédric     | DEVERS     | +33 6 82 26 50 82 | cedric@gmail.com     |   |   |   |
| 15 | 2ème assistant équipe A                 | Édouard    | PARIS      | +33 6 82 26 50 82 | edouard@gmail.com    |   |   |   |
| 16 | Réalisatrice équipe B 83 & 84           | Bénédicte  | RAFARIN    | +33 6 82 26 50 82 | benedicte@gmail.com  |   |   |   |
| 17 | Scripte B                               | Dominique  | DELMAS     | +33 6 82 26 50 82 | domi@yahoo.fr        |   |   |   |
| 18 | 1er assistant équipe B                  | Guillaume  | PAPIN      | +33 6 82 26 50 82 | gui.pro@gmail.com    |   |   |   |
| 19 | 2de Assistante réalisatrice Eq B        | Amal       | CHARBONIER | +33 6 82 26 50 82 | amal@gmail.com       |   |   |   |
| 20 | STAGIAIRE MISE EN SCENE EQ B            | Lilou      | DELORME    | +33 6 82 26 50 82 | lilou@live.fr        |   |   |   |
| 21 | Stagiaire Mise en scène Eq A            | Clémentine | DE FRANCE  | +33 6 82 26 50 82 | clementine@free.fr   |   |   |   |
| 22 |   |            |            |                   |                      |   |   |   |

Et définissez le contenu de chaque colonne :

Le **type** de catégorie et le **Nom** sont obligatoires

Import Adresses Excel

Annuler
1/ Ouvrir un fichier
2/ Sélectionner des li...
3/ Importer

| *Type                | Non importé             | Prénom     | N          | Email             | Non importé          | Non importé |
|----------------------|-------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------------|
| 2 Techniciens-Autres | Directrice...Littéraire | Sévrine    | ABRRAUL    | 82                | sabine@gmail.com     |             |
| 2 Techniciens-Autres | Directeur...roduction   | Fabrice    | BRAVO      | 82                | fabrice@gmail.com    |             |
| 2 Techniciens-Autres | Assistant...roduction   | Christelle | JULIAN     | 82                | christelle@gmail.com |             |
| 2 Techniciens-Autres | administr...roduction   | Bernard    | DOLTOS     | 82                | bernard@hotmail.com  |             |
| 2 Techniciens-Autres | Directeur Littéraire    | Julien     | FAVRE      | 82                | juliengp@gmail.com   |             |
| 2 Techniciens-Autres | Mise en scène           |            |            |                   |                      |             |
| 2 Techniciens-Autres | 1ère assi...lanneuse    | Frédérique | BEAUREG    | 82                | fred@free.fr         |             |
| 2 Techniciens-Autres | Réalisateur...A 81 & 82 | Jason      | ROUX       | 82                | jason@gmail.com      |             |
| 2 Techniciens-Autres | Scripte A               | Cécile     | TROMARI    | 82                | cecile@gmail.com     |             |
| 2 Techniciens-Autres | 1er assist...équipe A   | Cédric     | DEVERS     | 82                | cedric@gmail.com     |             |
| 2 Techniciens-Autres | 2ème as...t équipe A    | Édouard    | PARIS      | 82                | edouard@gmail.com    |             |
| 2 Techniciens-Autres | Réalisateur...83 & 84   | Bénédicte  | RAFARIN    | 82                | benedicte@gmail.com  |             |
| 2 Techniciens-Autres | Scripte B               | Dominique  | DELMAS     | +33 6 82 26 50 82 | domi@yahoo.fr        |             |
| 2 Techniciens-Autres | 1er assist...équipe B   | Guillaume  | PAPIN,     | +33 6 82 26 50 82 | gui.pro@gmail.com    |             |
| 2 Techniciens-Autres | 2de Assi...trice Eq B   | Amal       | CHARBONIER | +33 6 82 26 50 82 | amal@gmail.com       |             |
| 2 Techniciens-Autres | STAGIAI...ENE EQ B      | Lilou      | DELORME    | +33 6 82 26 50 82 | lilou@live.fr        |             |
| 2 Techniciens-Autres | Stagiaire...ène Eq A    | Clémentine | DE FRANCE  | +33 6 82 26 50 82 | clementine@free.fr   |             |

Pour finir, cliquez sur le bouton importer.

Procéder de la même manière pour importer à partir d'un tableau Excel des informations comme les pré-minutages des séquences ou des temps de tournage ou autres. Le numéro de séquence est obligatoire.

Import Séquences

Annuler
1/ Ouvrir un fichier
2/ Sélectionner des li...
3/ Importer

| Num S | Non importé                      | Préminutage [sec,... | Temps Tournage [... | Non importé | Non importé |
|-------|----------------------------------|----------------------|---------------------|-------------|-------------|
| 1     | Num Ség                          | 00:50                | 02:00:00            | 0           |             |
| 2     | Num Ség Alpha                    | 01:00                | 02:00:00            | 0           |             |
| 3     | N° Equipe [A,,B...]              | 00:15                | 02:00:00            | 0           |             |
| 4     | Temps Tournage [hh:mm]           | 00:15                | 02:00:00            | 0           |             |
| 5     | Préminutage [sec,mm:ss,hh:mm:ss] | 00:15                | 02:00:00            | 0           |             |
| 6     | Chronologie                      | 00:20                | 02:00:00            | 0           |             |
| 7     | Nb Plans                         | 00:30                | 02:00:00            | 0           |             |
| 8     | Durée Page                       | 00:25                | 02:00:00            | 0           |             |
| 9     | N° Page                          | 00:10                | 02:00:00            | 0           |             |
| 10    | Résumé                           | 00:30                | 02:00:00            | 0           |             |
| 11    | Rubrique Séquence 3              | 00:45                | 02:00:00            | 0           |             |
| 12    | Rubrique Séquence 4              | 01:00                | 02:00:00            | 0           |             |
| 13    | Rubrique Séquence 5              | 01:40                | 02:00:00            | 0           |             |
| 14    |                                  | 00:10                | 02:00:00            | 0           |             |
| 15    |                                  |                      |                     |             |             |
| 16    | INT/Jour                         | HOTEL V...VALERIA    | 00:15               | 02:00:00    | 0           |
| 17    | STU/Jour                         | INSERT T...EVEISEUR  | 00:35               | 02:00:00    | 0           |
| 18    | INT/EXT/Jour                     | HOTEL V...VALERIA    | 00:20               | 02:00:00    | 0           |
| 19    | INT/Jour                         | HOTEL V...VALERIA    | 00:25               | 02:00:00    | 0           |
| 20    | INT/Jour                         | HOTEL V...VALERIA    | 00:10               | 02:00:00    | 0           |
| 21    | INT/Jour                         | HOTEL V...VALERIA    | 00:40               | 02:00:00    | 0           |

Palette Calendrier

Ajout de la fonction Indisponibilité dans les Présences afin de visualiser les éventuelles incohérences.

Calendrier

Présences
Rôles
Indisponibilités

|                 | M     | M | V | S | S | L | M | M | V | S | S | L | M | M | V | S | S | L |
|-----------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VALERIA         | 2 (2) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| STEVE           | 1     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| LUNA            | 2     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| COTREL          | 1     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| DUBOURG         | 1     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| PREMIER NAFFOSO | 2     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Dans DEVIS « Producteur » (ou Planning de référence)



Ajout de la fonction qui permet de prendre en compte les plannings des actions.

Devis - Initialisation des durées

Les durées préparation et finition sont initialisées à partir du planning référence s'il existe. Pour initialiser les durées tournage, vous pouvez choisir un board.

☒ libre

☐ board

☒ Actions