



## Note technique V 405 :

Mise à jour

Version v405 compatible avec la version macOS Tahoé 26

Ajout des couleurs « StandBy » sur le n° de séquences dans la Palette Séquences

Board										Palette Séquences - 2 - Equipe A				
										27/10/2025				
										0				
										Nb Seq Libres 7				
1	2	3								Seq	IES	Temps T.	Décors	
Mar 28 Oct	Mer 29 Oct	Jeu 30 Oct	Ven 31 Oct	Sam 1 Nov	Dim 2 Nov					3	EXT	01:00	• Repas •	
	5:22	0:00	0:00							O 1	EXT	03:00	JAZZ CLUB / Rue jazz club	LUNA, PREMIE
	9:00	9:00	9:00							O 4	EXT	01:00	JAZZ CLUB / Rue jazz club	PREMIER MAF
	0:00	0:00	0:00							O 5-B	INT	01:00	JAZZ CLUB / Cintres	LUNA, BOAZ.
	12:30	13:00	11:30							O 6	INT	00:30	JAZZ CLUB / Coulisses	PREMIER MAF
	9:00	4:00	4:00							O 8	EXT	02:00	JAZZ CLUB / Rue jazz club	
	2:00	0:30	1:00	1:00	0:30	1:00	3:00			O 9	INT	00:30	JAZZ CLUB / Coulisses	
0:00	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00	0:00								
2	3	5-A	5-C	5-D	7	11								
I	I	I	I	I	I	I				E	E			
N	N	N	N	N	N	N				A	A			

Dans DEPOUILLEMENT

Présences Séquence : ajout du nombre de présences par catégorie dans la fenêtre de gauche :

Présences

- > 3 Silhouettes Muettes
- > 1 Figuration
- > 3 Figuration multi emploi
  - amateurs [\* 3]
- > 1 Accessoires
- > 4 Véhicules
  - voiture
  - voiture de police [\* 3]

Nº Page 3

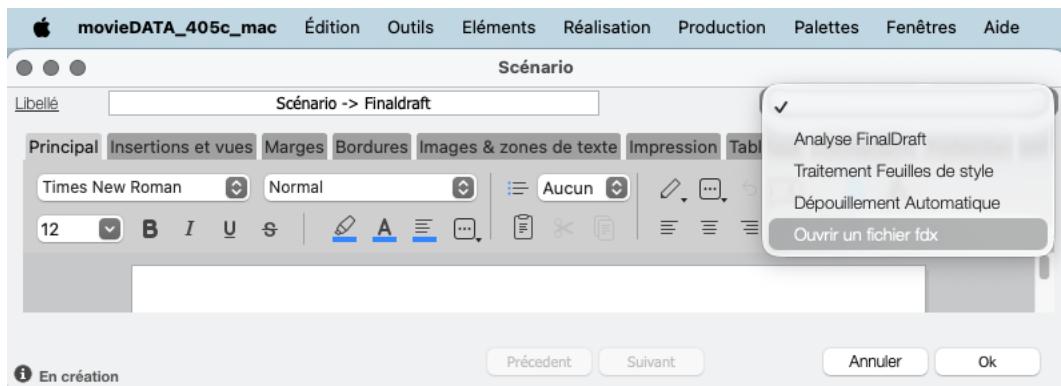
Principal Insertions et vues Marges Bordures Images & zones de texte Impression Table

8. EXT. NUIT - RUE JAZZ CLUB (25)  
Une voiture de police s'arrête brutalement devant le club.  
TROIS INSPECTEURS en sortent.  
L'un passe par l'entrée des artistes, les deux autres par l'entrée principale.

Précédent Suivant Annuler Ok

En modification 20/11/2025 SOS

Possibilité d'ouvrir directement dans le traitement de texte de movieDATA un fichier.FDX (Finaldraft natif) en récupérant aussi les styles et donc prêt à dépouiller automatiquement.



Nouveaux tableaux dans Impressions/Editions -> Tableaux généraux :

Catégories CNC  
Catégories Palette  
Paramètres.

Cela permet plus facilement d'organiser ses catégories d'éléments dans la palette dépouillement et de transmettre à son équipe les paramètres du projet

Nelle Edition sur une sélection de séquences :

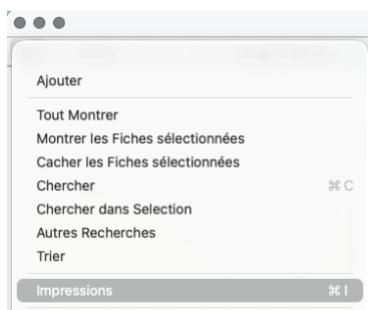
N° Séquence Complet	IES	J/N	Tournage de	Décor	Lieu	Date	Complexité	N° Equipe	Standby	Pages	Temps Durée Page	Temps Prémin	Temps Préminutage	Plans	Temps manuel	Color	e e e e S II S S	Figuration	Figuration multi emploi
2	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A		4/8	04:26	01:00	08:00	0	02:00	N&B	0	30	
3	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A		1/8	01:06	00:15	02:00	0	00:30	N&B	0	0	
4	EXT	Nuit	Nuit	JAZZ CLUB				A		1/8	01:06	00:15	02:00	0	01:00	N&B	1	5	
5•A	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A		1/8	01:06	00:05	00:40	0	01:00	N&B	0	30	
5•B	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB				A		1/8	01:06	00:05	00:40	0	01:00	N&B	0	0	
5•C	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A		1/8	01:06	00:05	00:40	0	01:00	N&B	0	0	
5•D	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A	Sous séqu	1/8	01:06	00:05	00:40	0	00:30	N&B	0	0	
6	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB				A		1/8	01:06	00:20	02:40	0	00:30	N&B	0	0	
7	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB		28/10/2025		A		1/8	01:06	00:30	04:00	0	01:00	N&B	0	30	
8	EXT	Nuit	Nuit	JAZZ CLUB				A		1/8	01:06	00:25	03:20	0	02:00	N&B	1	3	
9	INT	Nuit	Jour	JAZZ CLUB				A		1/8	01:06	00:10	01:20	0	00:30	N&B	0	0	
10•A	EXT	Aube	Jour	QUARTIER		31/10/2025		A		2/8	02:13	00:35	04:40	0	02:00		0	5	
12	9 INT , 3 EXT	11 Nuit , 1 Aube	10 Jour , 2 Nuit		5	1	2	12 A		2p	17:46	03:50	30:40	0	13:00		2	103	

dessous dans l'ensemble des projets.

Nouveau format pour afficher dans les listes de dépouillement les numéros de séquences :

Numéro d'épisode/N° Séquence • Alpha

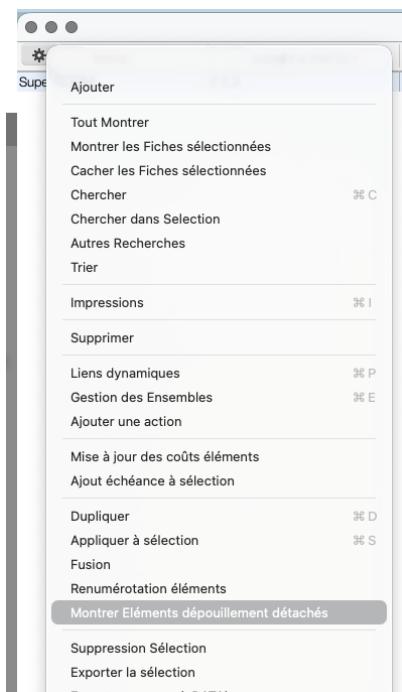
Nº Séquence	Lien Elément Décor	I/E	Effets	Temps...	Nº Equipe
1776/09+ S	APPART CLAIRE	INT	Jour	00:00	E



Nouveau raccourci clavier qui permet d'afficher la fenêtre des Editions dans toutes les listes "⌘ I":

(Editions remplacées par Impressions ⌘ I)

Ajouter Board par défaut d'affichage en couleur.



### Menu ELEMENTS Eléments

Voici la nouvelle fonctionnalité : une liste qui affiche toutes les fiches « Dépouillement coché = VRAI » qui ne sont pas encore définies dans la palette Dépouillement et qui ne peuvent donc pas être affichées dans les séquences. Cette liste permet soit de modifier la catégorie, soit ajouter dans la palette dépouillement la catégorie non définie.

### OUTILS Modèles



Nouveau modèle permettant de stocker les paramètres  
Présences/Notes

Modèles	
Libellé	Combinaison Présences/Notes
Type Modèle	Combinaison Présences Notes
Libellé	
Rôles	Libellé
Musiciens	Libellé
Doublures Comédien.ne.s	Libellé
Cascadeurs	Libellé
Figuration	Libellé
Figuration multi emploi	Libellé
Mise en scène	
Interprétation	
Silhouettes	
Figuration	
Cascade/Doubleure	
Dresseurs/Animaux	
Rôle	
HMC	
Costume	
Maquillage	
Couffre	
Véhicule	
Décoration	
Accessoire	

## Possibilité d'afficher une colonne « Standby » dans la palette Séquence

The screenshot shows the 'Palette Séquences - Equipe A' interface. At the top, there's a date field set to '30/07/2025'. Below it, a list of sequences is shown with a 'Standby' column. The first sequence, '-3', has a note '• Repas •'. The second sequence, '5\*D', is highlighted with a grey bar and has a note '✓ Sous séquence'.

Seq	IES	Temps T.	Décors	Standby
-3		01:00	• Repas •	
5*D	INT	00:30	JAZZ CLUB / Cintres	✓ Sous séquence

Toutes les listes sont désormais en format ListBOX plus rapide

Dépouillement						
* N° Séquence	Lien Élément Décor	VE	Effets	Temps...	Date	Résumé
-3	Repas			01:00		
-2	Trajet Retour			03:00	15/05/2025	
-1	Trajet Aller			03:00	12/05/2025	
1	JAZZ CLUB / Rue jazz club	EXT	Soir	03:00	14/05/2025	Un ancien théâtre transformé en club de jazz. La salle est comble.
2	JAZZ CLUB / Salle	INT	Nuit	02:00	13/05/2025	Un autre mafioso inspecte les coulisses.
3	JAZZ CLUB / Coulisses	INT	Nuit	01:00	14/05/2025	Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.
4	JAZZ CLUB / Rue jazz club	EXT	Nuit	01:00	14/05/2025	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlev...LUNA prenne possession de son public.
5A	JAZZ CLUB / Salle	INT	Nuit	01:00	13/05/2025	Dans les cintres, nous découvrons BOA...l'obscurité, pour voir et entendre LUNA.
5B	JAZZ CLUB / Cintres	INT	Nuit	00:30	13/05/2025	La chanteuse sent sa présence, elle lève les yeux vers lui.
5C	JAZZ CLUB / Salle	INT	Nuit	00:30	13/05/2025	On distingue à peine le visage de BOAZ.
5D	JAZZ CLUB / Cintres	INT	Nuit	00:30	13/05/2025	PREMIER MAFIOSO entre dans la loge...d'héroïne dans la poche de son manteau.
6	JAZZ CLUB / Coulisses	INT	Nuit	00:30	14/05/2025	LUNA, PREMIER MAFIOSO
7	JAZZ CLUB / Salle	INT	Nuit	01:00	13/05/2025	LUNA chante.
8	JAZZ CLUB / Rue jazz club	EXT	Nuit	02:00	14/05/2025	Une voiture de police s'arrête brutalement devant le club.
9	JAZZ CLUB / Coulisses	INT	Nuit	00:30	14/05/2025	L'inspecteur trouve la drogue dans le manteau de LUNA.
10 (2)	QUARTIER CHINOIS	EXT	Aube	06:00	19/05/2025 - 19/05/2025	Cotrel rencontre un vieux chinol.
11	JAZZ CLUB / Salle	INT	Nuit	03:00	13/05/2025	LUNA finit de chanter sous les applaudissements du public.
12	APPARTEMENT LI PU	INT	Jour	04:00	19/05/2025	L'appartement de Li Pu est encombré d...Vietnam dans sa Fiat chaise à porteurs.
13	BUREAU DUBOURG	INT	Jour	04:00	16/05/2025	DUBOURG, cinquante ans, élégant, est...t fonctionnaire du ministère de l'Intérieur.
14	HOTEL VALERIA / Rue hotel valeria	EXT	Jour	04:45	20/05/2025	La limousine de Valeria conduite par son...e de l'entrée d'un luxueux hôtel parisien.
15	HOTEL VALERIA / Limousine valeria	INT	Jour	01:00	20/05/2025	VALERIA CONTINI BINGHAM, assise à l...de les informations sur un petit téléviseur
16	INSERT TELEVISEUR	STU	Jour	01:00	16/05/2025	SPEAKER
17 (2)	HOTEL VALERIA / Limousine valeria	VE	Jour	02:40	20/05/2025 - 20/05/2025	VALERIA arrête la télévision.
18	HOTEL VALERIA / Hall	INT	Jour	03:00	20/05/2025	Valeria traverse le hall.
19	HOTEL VALERIA / Ascenseur	INT	Jour	01:00	20/05/2025	Ils entrent dans l'ascenseur.
20	HOTEL VALERIA / Suite valeria	INT	Jour	04:00	21/05/2025	Ils entrent dans la suite.

Licence accordée à - Jazz Club V2 [12/05/2025 - 23/05/2025]

(1) 26 / 26

## Menu Outils [MODELES]

Tous les modèles peuvent être numérotés (plus facile pour retrouver un modèle de Board par exemple)

Dans les modèles de types Tableaux, on peut maintenant modifier par drag&drop les rubriques sélectionnées dans la zone de droite. Plus obligé de supprimer depuis la dernière rubrique pour ajouter une rubrique oubliée. Et, bien sûr il faudra cliquer sur le bouton Recalcult pour placer les bonnes rubriques dans le bon ordre du tableau.

The screenshot shows the 'Modèles' window with two main panels: 'Rubriques' and 'Présences'. In the 'Rubriques' panel, several items are listed: Nbre, Adresse île, PAT, Et île, Tag, Facultatif, Raccord, seq. concaténées, seq. colorinées (n°elt). In the 'Présences' panel, items include N° RÔLES, COMÉDIEN.NES, seq. colorinées (n°elt), Et île, PICK UP, HMC, PAT. Below these, a toolbar and a table view are visible.

At the bottom, another window titled 'Continuité' shows a similar list of items: Conseillers Spec., Rubrique Séquence 4, Rubrique Séquence 5, Date, Temps tournage, Observations, Nb plans, Décor/Sous-Décor, PAT. This window also includes a toolbar and a table view.

Dans les modèles de types Tableurs, on peut aussi maintenant modifier par drag&drop les rubriques sélectionnées dans la zone de droite.

Plus obligé de supprimer depuis la dernière rubrique pour ajouter une rubrique oubliée. Et bien sûr il faudra cliquer sur le bouton Recalcult pour placer les bonnes rubriques dans le bon ordre du tableau.

## Menu Projet [Enumérés]

Ajout la possibilité d'associer une couleur aux lieux AB et CD

Possibilité d'utiliser l'IA dans la Webarea [DOCUMENT] dans séquence, élément et adresse.

The screenshot shows a software interface for managing sequences. At the top, there's a navigation bar with tabs like 'Généralités', 'Actions', 'Documents', 'Séquences', and 'Financier'. Below the navigation bar, there's a search bar and a URL field. On the right side, there's a sidebar for 'Documents' containing files like 'Pour notes à chaque service', 'images.jpg', and 'Emplacements caméra.png'. The main area displays a sequence table with four rows:

	SERVICE	INSTRUCTIONS
1	Mise en scène	Entrée spectaculaire de Luna, chorégraphie de la scène, dynamique forte avec tension des mafieux.
2	Régie	Sécurisation des câbles, gestion du flux de figurants, lieu bar intérieur.
3	Déco	Ambiance club/théâtre : tables rondes, chaises dépareillées, canapés usés, bar sinueux.
4	Accessoires	Instruments, micros, câbles, verres, accessoires mafieux (whisky, cigarette, oreillettes).

Below the table, a message says: "Voici le tableau de dépouillement correspondant à la séquence décrite. Tu peux l'utiliser comme base". There's also a "Poser une question" button and a "ChatGPT" note at the bottom.

## Mars 2025

Gestion des Horaires et des PAT.

### À partir du Board dans la cellule [JOUR]

*Première méthode, il n'y a pas de "baguette info" Déjeuner*

Exemple dans lequel nous avons saisi dans la zone Jour :

H de Travail de 09:00 / 18:00 h et Repas 12:00 / 13:00

The screenshot shows a software interface for managing work schedules. It features a grid-based board where each cell represents a time slot. The columns are labeled from 9:00 to 18:00. The rows are labeled 'Date' (with 'Lun 18 Sept' visible) and 'Durée h h.début h.fin'. The 'PAT' row contains times: 9:30, 10:30, 12:30, 13:30, 15:30, and 17:30. The 'N° seq.' row contains numbers: 6, 9, 3, 1, 4, and 8. To the right of the board, there are buttons for 'Horaires de travail' (09:00:00 to 18:00) and 'Horaires de repas' (12:00 to 13:00). The date '18/09/20' is also displayed.

Ensuite, on va saisir dans la première séquence du jour ici (double-clic sur la rubrique PAT de la SEQ N° 6 : **9h30 et cocher "Calcul PAT par SEQ"** et OK.



Il va calculer automatiquement l'heure du repas la plus proche possible de celle entrée dans "Jour". On peut donc lire : SEQ 6 PAT à 09:30 + 01:00 donc SEQ 9 PAT à 10:30 plus 01:00 fin de tournage de la SEQ N° 9 à 11:30 comme la séquence suivante qui dure 1 h dépasse 12h00 il doit choisir celle qui a un temps de tournage qui sera la plus proche avant ou après 12h. Dans notre exemple il coupe avant soit 11h30 pour reprendre à 12h30 ce qui n'aurait pas changé gd chose s'il avait coupé après la SEQ N° 3 qui dure également 1h mais par défaut il prend la première qui est la plus proche.

Il poursuit jusqu'à la dernière séquence et modifie l'heure de fin prévue dans la case « jour », qui était initialement estimée à 18 h, mais sera finalement calculée à 19 h 30.

**Deuxième méthode, il y a une baguette info** d'une heure dans le Board. Dans cette situation, il ne sera nécessaire que de mettre automatiquement à jour l'heure de fin sur le champ "jour", car vous avez déjà pris en compte l'endroit idéal pour le déjeuner.

#### 1. Si vous utilisez la fonctionnalité du Board : "Appliquer à jour"

Selectionner le ou les jours du Board. Si vous cliquez sur la flèche Horaires de travail ou PAT :

Si la case à cocher n'est pas cochée, vous mettrez à jour les Horaires de début en revanche, si la case à cocher est cochée, vous mettrez à jour les PAT jusqu'à la mise à jour des horaires de fin de journée.

Date	Lun 18 Sept						Mar 19 Sept						Mer 20 Sept			Jeu 21 Sept			
Durée h							9:00							8:00	3:00				
h.fin							9:00							9:00	0:00				
Temps de tournage	1:00	1:00	1:00	2:00	2:00	2:00	19:30	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	3:00	3:00	1:00			
PAT	9:30	10:30	12:30	13:30	15:30	17:30	9:00	11:00	13:00	15:00	9:00	9:00	9:00	9:00	9:00	12:00			
N° seq.	6	9	3	1	4	8	2	5	7	10	17	21	15						
I/E	I	I	I	E	E	E	I	I	I	I	S	I	E						

18/09/2023	1	09:00	09:30	18/09/2023	2	09:00	09:00	18/09/2023	3	09:00	09:00	Titre	V2a	Equipe A
Date	Jour	H deb	PAT	→	Horaires de travail (ou = PAT)	09:30	00:00							
18/09/2023	1	09:00	09:30											
19/09/2023	2	09:00	09:00											
20/09/2023	3	09:00	09:00											

Calcul PAT par séq.

Après le calcul : PAT SEQ N° 2 à 9 : 30 et fin de journée réactualisée à 17: 30, elle était à 00 : 00.

Date	Lun 18 Sept						Mar 19 Sept				Mer 20 Sept		Jeu 21 Sept
Durée h h.debut h.fin							9:00 9:00 <b>19:30</b>					8:00 9:00 <b>17:30</b>	3:00 9:00 <b>0:00</b>
Temps de tournage	1:00	1:00	1:00	2:00	2:00	2:00		2:00	2:00	2:00	2:00	3:00	3:00
PAT	9:30	10:30	12:30	13:30	15:30	17:30	9:30	11:30	13:30	15:30	9:00	9:00	9:00
N° seq.	6	9	3	1	4	8	2	5	7	10	17	21	
I/E	I	I	I	E	E	E	I	I	I	I	S	I	

Pour réactualiser les horaires dans la feuille de service, il est nécessaire de le faire à partir du Board.

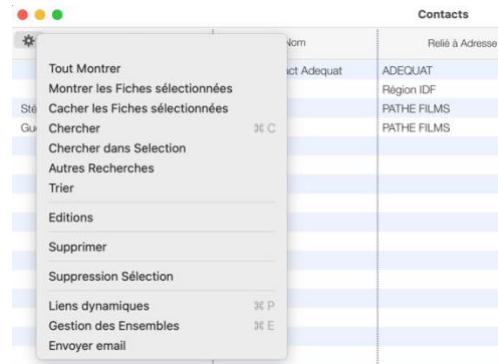
Dans ces mêmes versions, optimisation des temps de récupération d'un IMPORT DE PROJET ou de DUPLIQUER UN PROJET. Approximativement le même temps que l'Export de Projet.

## Septembre 2024

### CONTACTS liste des contacts

Ajouté les fonctionnalités suivantes :

- Gestion des Ensembles
- Envoyer eMail



Dans la fiche adresse ou contact en cliquant sur cette icône ouvre la fonctionnalité d'envoi de mail ADRESSES

The screenshot shows a Mac OS X style application window titled "Adresses". It's a form for entering contact information. The top bar has tabs for "Généralités", "Contacts", "Documents", and "Identité". The "Généralités" tab is active. The form fields include:

- Nom:** Bourgade
- Prénom:** Bernard
- Catégorie:** Techniciens-Autres
- Adresse:** 33 rue Fortuny
- Confidentiel:**
- Tel:** +(33) 1 43 26 90 13
- CP & Ville:** 75017 Paris
- Fax:**
- Etat & Pays:** IDF France
- Mobile:**
- eMail:** stage@moviedata.fr
- Site Web:** www.movie.fr

### PLAN DE TRAVAIL:

Dans le plan de travail multi équipe option pour ne présenter que les colonnes des équipes qui ont au moins 1 séquence dans une journée, sinon n'affiche pas la colonne de cette équipe.

Plan de Travail EQ 1 + test eq 2 + test eq C

Lorsque l'on ne sélectionne pas la fonction « montrer les jours non travaillés » on affiche un séparateur plus épais à la fin de chaque semaine.

Edition détaillé des paramètres du PROJET dans Tableaux Généraux :

Réactivation de l'option « Confidentiel » dans le carnet d'adresses et dans « l'export des adresses » afin de masquer les coordonnées confidentielles.

Ajout d'une zone de note dans le menu PROJET onglet Dates.

Phases	Equipe	Libellé	Note	Due	Nb Jours	Au
Préparation		Prépa Longue		15/07/24	13	31/07/24
Préparation		Petite Prépa		30/07/24	2	31/07/24
Tournage	C	EQ C 3 jours avt pendant après		01/08/24	3	19/08/24
Tournage	A	Plateau TV		05/08/24	9	16/08/24
Tournage	B	EQ B dans la période de A 2 j	Tournage en studio - Journal télévisé	07/08/24	2	09/08/24
Postproducti		Finitions		08/08/24	10	21/08/24

Zone de notes stylisées. Vous pouvez enrichir l'ensemble des zones de notes en appliquant un style à une suite de mot.

## DEPOUILLEMENT Liste séquences

Dépouillement				
Lien Elément Décor	Temps Tournage	Version de scénario	Résumé	
Irajet Aller	Ub:UU	V2		
Repas	01:00	V2		
JAZZ CLUB / Rue jazz club	EXT Soir 06:40	V2	Un ancien théâtre transformé en club de jazz.	
JAZZ CLUB / Salle	INT Nuit 08:00	V2	La salle est comble.	
JAZZ CLUB / Coulisses	INT Nuit 02:00	V2	Un autre mafioso inspecte les coulisses.	
JAZZ CLUB / Rue jazz club	EXT Nuit 02:00	V2	Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.	
JAZZ CLUB / Salle	INT Nuit 00:40	V2	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour	

Le nombre de figurants «multi-emploi» «Distinct» apparaît en rouge et en [ ] dans la liste du dépouillement en dernière colonne.

Mais aussi dans les TABLEAUX GENERAUX – Elément Board et ....

Tableaux principaux

Elément Board movieDATA®

N°J	quip Seq	Décor / Sous-Décor	Nb Standby
Public jazz club 50			
N°J	quip Seq	Décor / Sous-Décor	Nb Standby
1 05/08/24	02:00	A 2 JAZZ CLUB / SALLE	x 50
2 06/08/24	04:00	A 5B JAZZ CLUB / CINTRES	x [4]
		A 5D JAZZ CLUB / CINTRES	x [6]
1 07/08/24	01:00	B 9 JAZZ CLUB / COULISSES	x [2]
Public jazz club 100			
N°J	quip Seq	Décor / Sous-Décor	Nb Standby
2 06/08/24	02:00	C 4 JAZZ CLUB / RUE JAZZ CLUB	x 100
3 07/08/24	02:00	A 10 JAZZ CLUB / SALLE	x 100
Public jazz club 150			
N°J	quip Seq	Décor / Sous-Décor	Nb Standby
1 05/08/24	02:00	A 5 JAZZ CLUB / SALLE	x 150
3 07/08/24	04:00	A 5C JAZZ CLUB / SALLE	x 150
		A 7 JAZZ CLUB / SALLE	x 150

...Continuité, Tableaux Feuille de service,

Tableaux principaux

Continuité movieDATA®

Séq	Effet	Stand by	Décor/Sous-Décor	Résumé	Figuration Multi-Emplois
2	INT/Nuit		JAZZ CLUB/SALLE	La salle est comble.	Public jazz club 50 x 50
5	INT/Nuit		JAZZ CLUB/SALLE	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	Public jazz club 50 x 50
5B	INT/Nuit • Séquence dupliquée		JAZZ CLUB/CINTRES	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	Public jazz club 50 x 4
4	EXT/Nuit		JAZZ CLUB/RUE JAZZ CLUB	Le mafioso s'approche de la limousine, prend le radiotéléphone.	Public jazz club 100 x 100
5D	INT/Nuit • Séquence dupliquée		JAZZ CLUB/CINTRES	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	Public jazz club 50 x 6
3	INT/Nuit		JAZZ CLUB/COULISSES	Un autre mafioso inspecte les coulisses.	
9	INT/Nuit		JAZZ CLUB/COULISSES	L'inspecteur trouve la drogue dans le manteau de LUNA.	Public jazz club 50 x 2
5C	INT/Nuit • Séquence dupliquée		JAZZ CLUB/SALLE	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	Public jazz club 50 x 50
7	INT/Nuit		JAZZ CLUB/SALLE	LUNA chante.	Public jazz club 50 x 50
10	INT/Nuit		JAZZ CLUB/SALLE	LUNA finit de chanter sous les applaudissements du public.	Public jazz club 100 x 100

## EDITIONS continuité

Ajout couleur des effets et des stand-by dans les éditions standards.

Editions Continuité dans les tableaux généraux et à partir d'une sélection de séquences :

Tableaux principaux

movieDATA®

Séq	Effet	Lieu	Décor/Sous-Décor	Résumé	Rôles
1	EXT/Soir	Paris	JAZZ CLUB/RUE JAZZ CLUB	Un ancien théâtre transformé en club de jazz.	00:50 2:00 01/08/2024 LUNA, PREMIER MAFIOSO
3	INT/Nuit	Paris	JAZZ CLUB/COULISSES	Un autre mafioso inspecte les coulisses.	00:15 1:00 07/08/2024
5	INT/Nuit	Paris	JAZZ CLUB/SALLE	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	00:15 2:00 05/08/2024 LUNA, BOAZ
5B	INT/Nuit	Paris	JAZZ CLUB/CINTRES	Il n'a pas fallu plus d'une chanson enlevée à un rythme d'enfer pour que LUNA prenne possession de son public.	00:15 2:00 07/08/2024 BOAZ
12	EXT/Aube	Paris	QUARTIER CHINOIS	Cotrel rencontre un vieux chinois.	00:45 2:00 09/08/2024 COTREL
13	INT/Jour	Paris	APPARTEMENT LI PU	L'appartement de Li Pu est encombré d'objets chinois, de souvenirs, de photos où on le voit, officier au Vietnam dans sa Fiat chaise à porteurs.	01:00 8:00 09/08/2024 COTREL, LI PU

Prêt

Nouveaux tableau Liste des Rôles pour exportation vers Excel et prise en compte de l'option « Confidentiel » pour masquer les informations confidentielles.

## MODELES

Modèle de feuille de service :

Possibilité de fusionner des cellules d'un tableau dans le traitement de texte :

Modèles

FDS # Tableau

Bordures Images & zones de texte Impression Tableaux Orthographe Protection Import Export

Colonnes Cellules

Décors du jour Séquences du jour

Présences Interprétation

Rôles Danseurs Musiciens Silho

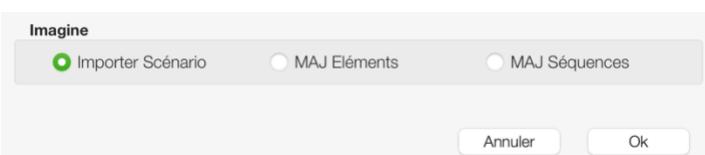
Texte Rôles Texte Danseurs/Musiciens Texte Silho

Notes Interprétation

Style de bordure Couleur de bordure Épaisseur de bordure Couleur de fond Marges intérieures Alignement vertical Fractionner les cellules

## IMPORT/EXPORT

Import du séquencier et du scénario à partir d'un export de la nouvelle version d'Imagine V 200.



## ADRESSES

Calendrier multi projets : Possibilité de croiser les disponibilités et les présences d'une ou plusieurs adresses (comédiens, décors...) avec l'ensemble des projets de la base de données à compter de la date du jour

Adresses

Editions

Liste 2

Liste éléments/adresses

Calendrier multi-projets

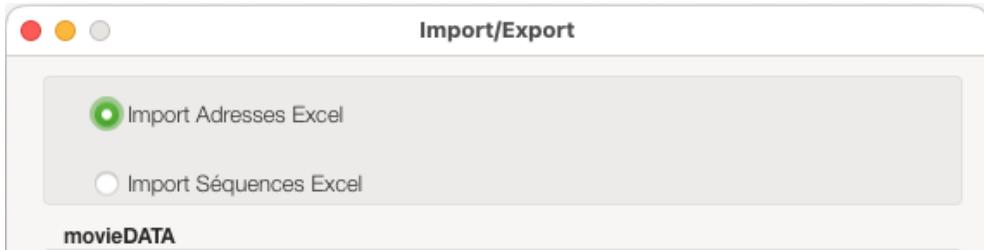
Etats rapides

Tableaux généraux



Version 402b5  
Avril 2023

Ajout de deux fonctionnalités dans le module IMPORT/EXPORT du Menu OUTILS.



Vous pouvez importer dans votre projet des listes artistiques ou techniques à partir de fichiers Excel grâce à cette interface

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	MOVIE		Session 3 DU 23-11 AU 20-12-2022					
2	Liste Technique							
3	<b>Production</b>							
5	Directrice artistique & Littéraire	Sévrine	ABRRAULT	+33 6 82 26 50 82	sabine@gmail.com			
6	Directeur de production	Fabrice	BRAVO	+33 6 82 26 50 82	fabricce@gmail.com			
7	Assistant de production	Christelle	JULIAN	+33 6 82 26 50 82	christelle@gmail.com			
8	administratrice de production	Bernard	DOLTOS	+33 6 82 26 50 82	bernard@hotmail.com			
9	Directeur Littéraire	Julien	FAVRE	+33 6 82 26 50 82	juliengp@gmail.com			
10								
11	<b>Mise en scène</b>							
12	1ère assistante planneuse	Frédérique	BEAUREGARD	+33 6 82 26 50 82	fred@free.fr			
13	Réalisateur équipe A 81 & 82	Jason	ROUX	+33 6 82 26 50 82	jason@gmail.com			
14	Scripte A	Cécile	TROMARIN	+33 6 82 26 50 82	cecile@gmail.com			
15	1er assistant équipe A	Cédric	DEVERS	+33 6 82 26 50 82	cedric@gmail.com			
16	2ème assistant équipe A	Édouard	PARIS	+33 6 82 26 50 82	edouard@gmail.com			
17	Réalisatrice équipe B 83 & 84	Bénédicte	RAFARIN	+33 6 82 26 50 82	benedicte@gmail.com			
18	Scripte B	Dominique	DELMAS	+33 6 82 26 50 82	domi@yahoo.fr			
19	1er assistant équipe B	Guillaume	PAPIN,	+33 6 82 26 50 82	gui.pro@gmail.com			
20	2de Assistante réalisatrice Eq B	Amal	CHARBONIER	+33 6 82 26 50 82	amal@gmail.com			
21	STAGIAIRE MISE EN SCENE EQ B	Lilou	DELORME	+33 6 82 26 50 82	lilou@live.fr			
22	Stagiaire Mise en scèn Eq A	Clémentine	DE FRANCE	+33 6 82 26 50 82	clementine@free.fr			

Sélectionnez les lignes et cliquez sur le bouton Sélectionner pour afficher ce tableau :

	Non importé	Non importé	Non importé	Non importé	Non importé	Non importé	Non importé	Non importé
0 Non importé	1 Comédiens	Prése Sévrine	ABRRAULT	+33 6 82 26 50 82	sabine@gmail.com			
0 Non importé	2 Techniciens-Autres	ction Fabrice	BRAVO	+33 6 82 26 50 82	fabricce@gmail.com			
0 Non importé	3 Agents	ction Christelle	JULIAN	+33 6 82 26 50 82	christelle..mail.com			
0 Non importé	4 Fournisseurs	ction, Bernard	DOLTOS	+33 6 82 26 50 82	bernard..mail.com			
0 Non importé	5 Décors	aire Julien	FAVRE	+33 6 82 26 50 82	juliengp@gmail.com			
0 Non importé	Mise en scène							
0 Non importé	1ère ass...lanneuse	Frédérique	BEAUREGARD	+33 6 82 26 50 82	fred@free.fr			
0 Non importé	Réaliste... A 81 & 82	Jason	ROUX	+33 6 82 26 50 82	jason@gmail.com			
0 Non importé	Scripte A	Cécile	TROMARIN	+33 6 82 26 50 82	cecile@gmail.com			
0 Non importé	1er assist...équipe A	Cédric	DEVERS	+33 6 82 26 50 82	cedric@gmail.com			
0 Non importé	2ème ass...équipe A	Édouard	PARIS	+33 6 82 26 50 82	edouard@gmail.com			
0 Non importé	Réalisat... 83 & 84	Bénédicte	RAFARIN	+33 6 82 26 50 82	benedicte..mail.com			
0 Non importé	Scripte B	Dominique	DELMAS	+33 6 82 26 50 82	domi@yahoo.fr			
0 Non importé	1er assist...équipe B	Guillaume	PAPIN,	+33 6 82 26 50 82	gui.pro@gmail.com			
0 Non importé	2de Assi...rice Eq B	Amal	CHARBONIER	+33 6 82 26 50 82	amal@gmail.com			
0 Non importé	STAGIAI...EN EQ B	Lilou	DELORME	+33 6 82 26 50 82	lilou@live.fr			
0 Non importé	Stagiaire Mise en scèn Eq A	Clémentine	DE FRANCE	+33 6 82 26 50 82	clementine@free.fr			

Et définissez le contenu de chaque colonne :  
Le type de catégorie et le Nom sont obligatoires

Import Adresses Excel

Annuler		1/ Ouvrir un fichier		2/ Sélectionner		Non importé		3/ Importer		
*	*Type	Non importé	Prénom	N				Email	Non importé	Non importé
2	Techniciens-Autres	Directrice...Littéraire	Sévrine	ABRRUAL				82 sabine@gmail.com		
2	Techniciens-Autres	Directeur...duction	Fabrice	BRAVO				82 fabrice@gmail.com		
2	Techniciens-Autres	Assistant...roduction	Christelle	JULIAN				82 christelle@gmail.com		
2	Techniciens-Autres	administr...duction	Bernard	DOLTOS				82 bernard@hotmail.com		
2	Techniciens-Autres	Directeur Littéraire	Julien	FAVRE				82 juliengp@gmail.com		
2	Techniciens-Autres	Mise en scène								
2	Techniciens-Autres	1ère ass...lanneuse	Frédérique	BEAUREG						
2	Techniciens-Autres	Réalise...A 81 & 82	Jason	ROUX						
2	Techniciens-Autres	Scrite A	Cécile	TROMARI						
2	Techniciens-Autres	1er assist...équipe A	Cédric	DEVERS						
2	Techniciens-Autres	2ème as...t équipe A	Édouard	PARIS						
2	Techniciens-Autres	Réalisatri...83 & 84	Bénédicte	RAFARIN						
2	Techniciens-Autres	Scripte B	Dominique	DELMAS	+33 6 82 26 50 82					
2	Techniciens-Autres	1er assist...équipe B	Guillaume	PAPIN,	+33 6 82 26 50 82					
2	Techniciens-Autres	2de Assi...trice Eq B	Amal	CHARBONIER	+33 6 82 26 50 82					
2	Techniciens-Autres	STAGIAI...ENE EQ B	Lilou	DELORME	+33 6 82 26 50 82					
2	Techniciens-Autres	Stagiaire...ène Eq A	Clementine	DE FRANCE	+33 6 82 26 50 82					

Pour finir, cliquez sur le bouton importer.

Procéder de la même manière pour importer à partir d'un tableau Excel des informations comme les pré-minutages des séquences ou des temps de tournage ou autres. Le numéro de séquence est obligatoire.

Import Séquences

Annuler		1/ Ouvrir un fichier		2/ Sélectionner des li...		3/ Importer	
		Non importé				Non importé	
Num S	Num Séq	Num Séq	Préminutage [sec,...	Temps Tournage [...	Non importé	Non importé	
1	Num Séq Alpha	CLUB	00:50	02:00:00	0		
2	Nº Equipe [A,,B...]	SALLE	01:00	02:00:00	0		
3	Temps Tournage [hh:mm]	ISSES	00:15	02:00:00	0		
4	Préminutage [sec,mm:ss,hh:mm:ss]	CLUB	00:15	02:00:00	0		
5	Chronologie	SALLE	00:15	02:00:00	0		
6	Nb Plans	ISSES	00:20	02:00:00	0		
7	Durée Page	SALLE	00:30	02:00:00	0		
8	Nº Page	CLUB	00:25	02:00:00	0		
9	Résumé	ISSES	00:10	02:00:00	0		
10	Rubrique Séquence 3	SALLE	00:30	02:00:00	0		
12	Rubrique Séquence 4	HINOIS	00:45	02:00:00	0		
13	Rubrique Séquence 5	T LI PU	01:00	02:00:00	0		
14		TOURG	01:40	02:00:00	0		
15		LERIA	00:10	02:00:00	0		
16	INT/Jour	HOTEL V...VALERIA	00:15	02:00:00	0		
17	STU/Jour	INSERT T...EVISEUR	00:35	02:00:00	0		
18	INT/EXT/Jour	HOTEL V...VALERIA	00:20	02:00:00	0		
19	INT/Jour	HOTEL V...VALERIA	00:25	02:00:00	0		
20	INT/Jour	HOTEL V...VALERIA	00:10	02:00:00	0		
21	INT/Jour	HOTEL V...VALERIA	00:40	02:00:00	0		

## Palette Calendrier

Ajout de la fonction Indisponibilité dans les Présences afin de visualiser les éventuelles incohérences.

Calendrier

Présences		Rôles		Indisponibilités		Février 2023																	
						M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L	M	J	V	S	D	L
Préparation	Tournée	Postproduction				25	26	27	28	29	30	31											
VALERIA	2 (2)	Au conservatoire																					
STEVE	1																						
LUNA	2																						
COTREL	1																						
DUBOURG	1																						
PREMIER MAFIOSO	2																						

Dans DEVIS « Producteur » (ou Planning de référence)

Ajout de la fonction qui permet de prendre en compte les plannings des actions.

The screenshot shows a software window titled "Devis - Initialisation des durées". At the top left are three colored dots (red, orange, green). The main area contains the following text: "Les durées préparation et finition sont initialisées à partir du planning référence s'il existe. Pour initialiser les durées tournage, vous pouvez choisir un board." Below this are two radio button options: "libre" (selected, indicated by a green dot) and "board" (indicated by a white circle). At the bottom left is a button labeled "Actions" with a checkmark icon.